

MAHOLIX

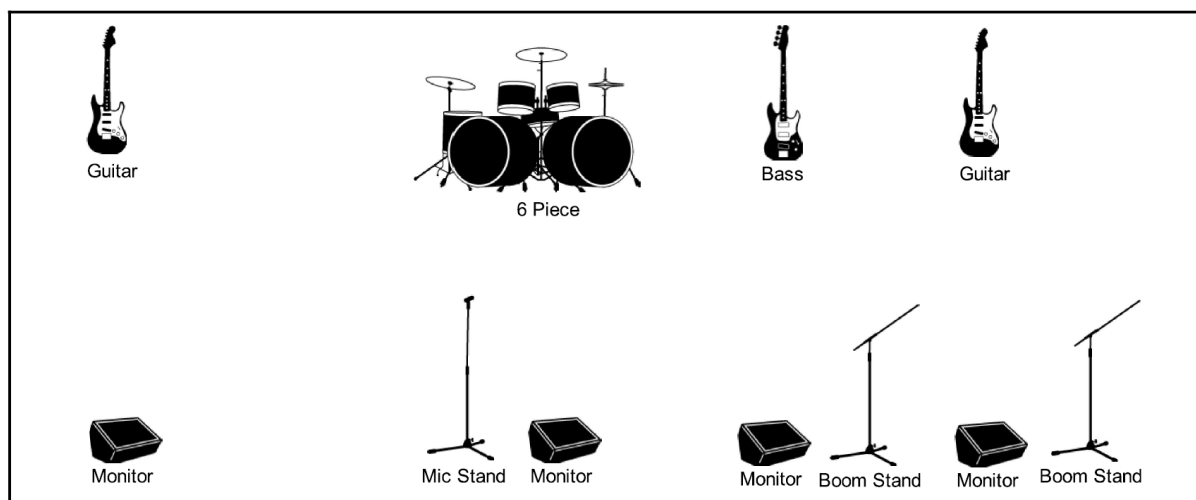
Rider techniczny 2016

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H. System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków.

KONSOLA F.O.H. - Powinna mieć minimum 16 kanałów, w każdym odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno-przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne. Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm. Preferujemy stoły cyfrowe najlepiej m32/x32.

System monitorowy powinien być złożony z markowych kolumn odsłuchowych (Wedge) podpiętych pod 4 niezależne tory monitorowe. Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową do systemu IEM wraz z splitterami mikrofonowymi oraz z własnym kompletem mikrofonów. Zespół korzysta z systemów bezprzewodowych, dlatego wymagamy wolnych częstotliwości w zakresie: 600Mhz – 650Mhz. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian ale konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja: **PIOTR SZELEŹNIAK tel. 509822886**

Stage Plan:



Input List:

	Input	Statyw/Stand	F.O.H. Insert/FX
1	Bass Drum	Tak/Yes (Short)	Comp, Gate
2	Snare Drum	Tak/Yes (Short)	Comp, Gate, Reverb
3	Hi-Hat	Tak/Yes (Short)	Comp
4	Tom	Nie/No	Comp, Gate
5	Tom	Nie/No	Comp, Gate
6	Tom	Nie/No	Comp, Gate
7	Overhead L	Tak/Yes	Comp
8	OverHead R	Tak/Yes	Comp
9	Bass	Nie/No	Comp
10	Guitar 1	Tak/Yes (Short)	
11	Guitar 2	Tak/Yes (Short)	
12	Voc 1	Tak/Yes	Comp, Reverb, Delay
13	Voc 2	Tak/Yes	Comp, Reverb,
14	Voc 3	Tak/Yes	Comp, Reverb,
15	PC L	Nie/No	
16	PC R	Nie/No	